

burqas.
s.

#1

burobas ontwerpt

'Met humor, subtiele poëzie en een perfect
gevoel voor theater.'

Burobas is nieuwsgierig, onbevooroordeeld en betrokken. Bas Lamers, Bas van Rooij en hun medewerkers luisteren scherp naar hun opdrachtgevers, maar verliezen de gebruiker nooit uit het oog. Daarin ligt hun kracht. Steeds gaat het hen om mensen. Burobas zoekt graag de dialoog om een representatief beeld van hun gedrag en behoeften te krijgen. Het leidt tot inzichten en ideeën die op de tekentafel nooit hadden kunnen ontstaan.

Burobas ontwerpt woonzorgcentra, scholen, kantoren en producten. Zelfs pleinen en tuinen. Bijzonder is dat zij informele interieurs realiseren die spontaan lijken te zijn ontstaan. Toch zijn deze tot in de kleinste details vormgegeven. Hun interieurs zijn nooit stigmatiserend, maar brengen mensen samen. Het zijn verrassende omgevingen waarin je je geborgen voelt, die mensen prikkelen hun talenten te ontplooiën.

Om hun doel te bereiken versterkt Burobas de kwaliteiten van bestaande ruimten zonder hun eigen vormtaal op te dringen. Vaak vertellen de ontwerpers een verhaal dat zij ontlenen aan een locatie, een regionale traditie, een organisatie of een werkproces.

Meestal zijn dat onopvallende karakteristieken, waarvoor zij een speciale gevoeligheid bezitten. Ze spelen met clichés, maar worden door hun ondeugende humor, subtiele poëzie en een perfect gevoel voor theater en timing nooit plat.

Burobas werkt voor

Aafje, Alewijnse Marine Systems, Archipel, AxionContinu, BrabantZorg, CDA Partijbureau, De Stromen, DHL, Drisag (B), De Zorgboog, Emergis, Eromes, Exsta, Fatima Zorg, Gemeente 's-Hertogenbosch, Gemeente Veldhoven, Gleijm en Van der Waart, Haans bv, Hogeschool Zeeland, Humares-Oceanwide, Hutten, IFAW, Kembo, Kennisnet ICT op school, Koks Gesto, Kunstbalie, Letec, Lunet Zorg, Maritiem Instituut de Ruyter, Marko, Marsaki, NPS – Nova/Nieuwsuur, R&B Wonen, Rolf, Rooymans van Boxtel, Rotary 's-Hertogenbosch, Sonesto bv, Staatsbosbeheer, Stichting AAP, SVRZ, Tebbe, Trimbos Instituut, Uni-Invest, Vandenberg, Vanerum (B), Vencomatic, Viggo, Vitalis Woon Zorg Groep, Waterschap de Dommel, Woonbedrijf, Woongood-Middelburg, Wooninc., Woonzorg Nederland, WSD, Zorgcentra Pantein



Bas Lamers

Bas van Rooij

#2

burobas zorgt

'In hun zorginterieurs ontwerpt Burobas
nooit stigmatiserend.'



AxionContinu, locatie
de Ingelanden
Keuken gezamenlijke
huiskamer

De Ingelanden

In woonzorgcentrum de Ingelanden in Leidsche Rijn wonen ouderen met geheugenproblemen in woongroepen. De keukens bij hun huiskamer zijn ontworpen als 'belevingskeukens'. Alles is er gericht op herkenning. Een subtiel blokkenpatroon in de vloer en voorraadkasten met open schappen vol vertrouwde zaken als Maggi, peper, zout en kruiden, bieden houvast. Achter glazen deuren staat wit serviesgoed.

Burobas werd direct bij het begin ingeschakeld en kon het interieur integraal meeontwerpen. Zo ontwierpen zij bijvoorbeeld ook de weelderige daktuin met organische

borders en terrassen. Deze bieden ontspanning en rust, net als de verstilde rotstuijn met parasoldennen in de binnenhof. Alle huiskamers liggen aan de buitengevel en een atrium. Er stroomt optimaal daglicht binnen terwijl ieder atrium is afgewerkt met leemstuc zodat het binnen meer op 'buiten' lijkt. De naam Ingelanden verwijst naar de inwoners van een waterschap. Daarom staat er in restaurant De Watergraaf een nostalgische stamtafel, beschilderd met vissen en planten, met zwembadachtige tegelmozaïeken eronder.



Wooninc., locatie Kastanjehof
Staminee in Grand-café 'Belgica'

Kastanjehof

De Kastanjehof in Geldrop biedt alle ingrediënten voor een ouderwets avondje uit. Maar dan wel 'uit in eigen huis' want het woonzorgcentrum huisvest, behalve senioren, ook mensen met een verstandelijke beperking. Burobas transformeerde de nieuwbouw tot een grandcafé en restaurant. In Belgische sferen omdat de zuiderburen uitgaan bijna tot een kunst hebben verheven. De hoge ramen boden een perfect decor voor een grandcafé met entresol op de eerste verdieping. Rode theatergordijnen, eclectische cafémeubels en lampen en luxe houtsoorten doen de rest. Het

restaurant, dat ook een dansvloer en een bibliotheek bevat, is geïnspireerd op de Belgische Jugendstilarchitect Victor Horta. Zijn invloed zie je terug in de florale hekken. In de Staminee, het Belgische buurtcafé, is de sfeer intiemer en kun je biljarten. Een toiletgroep is afgewerkt met in een ruitvormig beklede kersenhouten wand met schemerlampjes. Zelfs de vrouwen-tongen ontbreken niet, maar wel in eigentijdse potten.

#3

burobas leert

'Studenten dachten mee over de inrichting van hun school. Zo groeiden er inzichten die op de tekentafel nooit waren ontstaan.'

Hogeschool Zeeland

Voor de Hogeschool Zeeland in Vlissingen ontwierp Burobas een totaalvisie. Hierin brachten zij de kwaliteiten van het bestaande complex in kaart. Het is een verzameling gebouwen uit de jaren zestig en negentig, verbonden door een centraal atrium. Omdat het onderwijs voortdurend in beweging is, verandert ook het gebruik van de diverse ruimten regelmatig. Flexibiliteit is essentieel en daarom zoekt Burobas steeds 'losse', multifunctionele oplossingen.

Toen Burobas in 2004 aan de Hogeschool Zeeland begon, gebruikte de school slechts één type tafel en stoel. In het centrale atrium bieden informele banken, stoelen en krukjes nu een gevarieerd en comfortabel zitlandschap. Dit kloppende hart van de school biedt capaciteit aan vijfhonderd personen. Er wordt gegeten, er vinden diploma-uitreikingen en studiemarkten plaats. Houten vloeren, warme kleuren en een 'zuil' met posters maken het voorheen 'harde' atrium huiselijk.

De Personeelsruimte is een van de weinige vaste inrichtingen, gelegen aan het drukke atrium. Men wilde het met wanden afscheiden vanwege de privacy van het personeel. Het bleek niet nodig: een komvormige,

doorlopende bank met de rug naar het atrium gekeerd, voldeed. De enige 'muur' is een haag van essen stokken. Gedempte kleuren, een houten podium en schemerlampen zorgen voor intimiteit. De nu ontstane open personeelruimte past bij een persoonlijke hogeschool.

Het Balkon is een plek in het atrium, waar studenten samen aan projecten kunnen werken. Lage zithoeken, oorfauteuils, studietafels, karpetten en zwervende poefs zorgen voor een informele sfeer die ontmoetingen stimuleert.



Rolec
Personeelsrestaurant en klantenontvangst bij toonzaal



Rolec
Bespreekplekken in toonzaal

#4

burobas werkt

'In de kantoren van Burobas ondersteunt de vormgeving het werkproces.'

Nieuwsuur

Voor de redactieruimte van Nieuwsuur keken de ontwerpers eerst hoe dit actualiteitenprogramma werd gemaakt. Deze structuur vertaalden zij naar het interieur. Het betekende dat de mensen die continu bezig zijn met de regie van het programma centraal op de vloer kwamen. Omdat je bij binnenkomst meteen moet weten waar je bent, plaatste Burobas de vergadertafel direct achter de entree. Hij biedt ruimte aan twintig tot vierentwintig personen en er wordt voortdurend over de uitzending overlegd. Ook het twee meter hoge logo van Nieuwsuur bij de entree helpt je te oriënteren. Tegelijk werk het ook als een soort kamerscherm.

Burobas ontwierp de redactie-vloer als een grote, open ruimte. Twee directiekantoren worden afgescheiden door glazen wanden, bedekt met prints van bekende en minder bekende kopstukken. Het biedt privacy en versterkt het gevoel dat je op een nieuwsredactie bent. Ook zijn er twee stiltewerkplekken om in rust een item te monteren. Zij kregen een licht-futuristische vormgeving.

De Nieuwsuur-medewerkers hebben geen vaste werkplek. Persoonlijke spullen worden bewaard in koffers. Om herkenbaarheid te vergroten vroegen de ontwerpers iedereen hun eigen koffer te pimpen. Ze staan in een apart ontworpen unit midden in de grote, vierkante

ruimte. Een kastenwand die ook het archief, de pantry, de postvakken, de garderobe en de repro bevat. Zo bleef de openheid bewaard. De kleuren blauw en wit uit het logo keren overal terug.



Nieuwsuur
Redactieruimte actualiteitenprogramma

#5

burobas meubels

'Burobas kent de toekomstige omgeving van de meubels door en door.'

Wel of geen armleggers? Dat was de kwestie toen Marko in Veendam Burobas benaderde. Het bedrijf wilde een alternatief voor één van hun breed inzetbare, maar gedateerde stoelen. Analyse van de toepasbaarheid en herkenbaarheid van dit meubel sloot een herontwerp uit. Gezamenlijk besloten directie en ontwerpers voor een nieuw model.

Een breed inzetbare stoel belandt op plaatsen waar armleggers soms wel, soms niet gewenst zijn. Uiteindelijk koos Burobas voor een ultra korte armlegger, de Multigrip. Het is een armlegger die eigenlijk geen armlegger is. Anders gezegd:

nooit meer misgrijpen op een stoel 'metzonderarmlegger'. Twee mogelijkheden binnen een stoel. Een bescheiden kunststof koppelstuk maakt de stoel schakel- en stapelbaar.

Zitting en rug van de BAS zijn van gebogen, beuken multiplex en voorzien van een kunststof laagje (CPL). De scherpe belijning en diagonale plaatsing van de achterpoten geeft de stoel dynamiek. Zij contrasteren met de afgeronde, 'vriendelijke' voorpoten. De verfijnde detailering maakt de stoel van alle kanten aantrekkelijk.

Multifunctionele stoel BAS





Lockersysteem Ready
Horizontaal stapelbaar systeem
met kunststof deur



Lockersysteem
Ready

Tekst

Peter van Kester

Ontwerp

Volle-Kracht

Fotografie

Bart van Overbeeke
Dierk Hendriks
Verse Beeldwaren

Meer informatie

www.burobas.com
info@burobas.com
T 040 290 85 88